KUR

Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik

1 | 2007

Februar – März

9. Jahrgang

Editorial

Liebe Leser,

Angela Merkel sträubten sich auf den Jung von Matt Werbeplakaten für Sixt die Haare; und wie ist es in der Malerei, wenn sich der Künstler von Fotografien inspirieren lässt oder umgekehrt, der Fotograf seinerseits ein Gemälde ablichtet? Auf diese und andere urheberrechtliche Probleme der Bildkunst geht zu Anfang Gerhard Pfennig ein. Seine Meinung zur appropriation als bloßer Reproduktion von Kunstwerken wird sicher nicht ohne Widerspruch bleiben.

Widerspruch im Hinblick auf die Ausführungen von Michael Geißdorf und Dirk Burghardt zu Adolph von Menzels *Nachmittag im Tuileriengarten* (KUR 6/2006) erhebt schon jetzt Markus Stötzel, wobei er konstatiert, dass die Auseinandersetzung mit dem Thema aus der Innensicht eines Museums – auch im Hinblick auf das Verhältnis zu seinem Rechtsträger – Anerkennung verdient.

Kritisch kommentieren die Beteiligten die zweite Empfehlung der Beratenden Kommission zum Verbleib der bekannten Plakatsammlung Hans Sachs im Deutschen Historischen Museum. Der Antragsteller glaubt, einzelne Äußerungen von Hans Sachs werden im Kontext der historischen Umstände falsch interpretiert. Die Vertreterin des Deutschen Historischen Museums sieht die Empfehlung der Beratenden Kommission „als Teil jener Unausgegorenheit, die den Eindruck fehlender Rechtmäßigkeit des Besitzstandes öffentlicher Museen nach Kräften stützt“ – was eher überrascht.

Wer sich mit der Stiftung als möglicher Rechtsform für die Kunstsammlung beschäftigen möchte, der sei schließlich auf den dazu einführenden Beitrag von Christian Christiani verwiesen.

Eine informative Lektüre wünscht herzlichst Ihr

Ulf Bischof

Inhalt

Urheber-/ Medienrecht

Die Begegnung von Fotografie und Kunst: Ein Konflikt ohne Ende

Gerhard Pfennig 1

Zur Vernichtung eines Kunstwerkes durch den Eigentümer – Anmerkungen zum Urteil des Schleswig-Holsteinischen Oberlandesge- richts (6 U 63/05) vom 28. Februar 2006

Hauke Sattler 6

Raub-/ Beutekunst

Die Plakatsammlung Sachs im Deutschen Historischen Museum – Kritische Kommen- tare zur Empfehlung der Beratenden Kommission

Messen mit zweierlei Maß

Ulrice Michelbrink 9

Die Entscheidung der Beratenden Kommission

Matthias Druba 11

Streitfall Restitution: Adolph v. Menzel Ein Nachmittag im Tuileriengarten

Eine Erwiderung auf den Beitrag von D. Burghardt und M. Geißdorf in KUR 6/2006

Markus H. Stötzel 13

Kunstmarkt

Diskretion im Kunsthandel?

Anmerkungen zum Urteil des Landgerichts
Hamburg (332 O 275/05) vom 30. Juni 2006

Benjamin Raue 16

Finanzen / Transport / Versicherung

Die Übertragung von Kunstgegenständen oder einer Kunstsammlung auf eine Stiftung

Christian Christiani 20

Varia 26

Impressum IV