KUR

Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik

1 | 2009

Januar – Februar

11. Jahrgang

Editorial

Liebe Leser,

Paris Bordones „Venus und Amor“ wurde 1946 wohl eher absichtlich als versehentlich aus einem Kunstsammellager der US-Armee bei Salzburg von polnischen Kunstschutzoffizieren abtransportiert, ohne dass es einen Bezug zu Polen aufwies. Es befindet sich heute im Nationalmuseum in Warschau. Jonathan Petropoulos hat die Geschichte des Gemäldes rekonstruiert und stellt die heikle Frage nach der Beutekunst in Polen, verbunden mit einem Plädoyer für ein internationales Beutekunstmuseum.

Einen Blick zurück auf das Symposium zur NS-Raubkunst in Berlin im Dezember 2008 werfen Sabine Kramer und Isabel von Klitzing. Die Veranstaltung hat einmal mehr gezeigt, dass hier verschiedene Interessengruppen aufeinandertreffen und deren Ausgleich eine Herausforderung bleibt, auch weil es zumindest in Deutschland nach wie vor kein effektives Verfahren der Streitschlichtung gibt. Die unlängst gegründete Arbeitsstelle für Provenienzforschung verspricht dagegen einen neuen Impuls als Anlaufstelle auch für die materielle Bewältigung der für die Museen arbeitsintensiven Provenienzforschung zur NS-Raubkunst.

Benjamin Raue weist im Zusammenhang mit einem Urteil gegen die Stadt München (Lenbachhaus) auf die Haftung von Ausstellungsorganisatoren hin, die es versäumen, die Eigentumsverhältnisse an speziell für die Ausstellung geschaffenen Auftragswerken zu regeln.

Peter Johannes Weber hat die Aufgabe einer KUR-Bibliographie übernommen, die Sie zukünftig über die neuesten Beiträge zum Thema Kunst und Recht informieren soll.

Eine informative Lektüre wünscht herzlichst

Ihr Ulf Bischof

Inhalt

Raub-/ Beutekunst

**“What a Long, Strange Trip it’s Been”:
the Fate of Paris Bordone’s *Venus and
Amour* and the Question of Trophy Art
in Poland**

Jonathan Petropoulos 3

**Zwei Stimmen zum Internationalen
Symposium zur NS-Raubkunst in Berlin,
Dezember 2008**

Sabine Kramer/ Isabel von Klitzing 7

Museen/ Archive/ Bibliotheken

**Haftung von Museen für den Verlust
von Kunstwerken**

Zugleich Besprechung von LG München I,
Urteil vom 04. April 2008 – 23 O 6414/07

Benjamin Raue 13

Rechtsprechung

**Rechtsbeziehungen bei Auftragswerk
für temporäre Kunstaussstellung**

Landgericht München I, Urteil vom 04. April
2008 – 23 O 6414/07

..... 17

**Kein Eigentumsverlust an NS-verfol-
gungsbedingt veräußertem Gemälde**

Landgericht Berlin, Urteil vom 31. Januar
2008 – 27 O 89/07

..... 20

Literatur 23

KUR-Bibliographie zu Kunst und Recht

Peter Johannes Weber 25

Impressum 36

Dieser Ausgabe liegt das Jahresregister 2008 bei.
Wir bitten um freundliche Beachtung.