KUR

Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik

5 | 2010

September – Oktober

12. Jahrgang

Editorial

Liebe Leser,

nach dem Beitrag zu Antikenhandel und Kulturgüterschutz in der letzten KUR gab es einige Diskussionen. Unser Autor Michael Müller-Karpe vertritt seit Jahren eine restriktive Position zum Handel mit Antiken und spricht von einer in Deutschland florierenden Antikenhehlerei. Der Handel selbst sieht das naturgemäß ganz anders.

In der Schweiz fand unlängst eine Veranstaltung zu diesem Thema statt, eine Bestandsaufnahme zum vierzigsten Jubiläum der UNESCO-Konvention von 1970 und fünf Jahren Kulturgütertransfersgesetz. Wir haben uns in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Bundesamt für Kultur entschlossen, einige Beiträge zum Meinungsstand in der Schweiz zu veröffentlichen. Der Kunsthändler und Archäologe Jean-David Cahn meint beispielsweise, dass sich das Aufbewahren von Rechnungen, Nachlasspapieren und Lagerdokumenten erst ab den frühen 1990er Jahren durchgesetzt habe. Koffer voller alter Rechnungen und Sammlungsunterlagen seien zuvor aus Nachlässen in Abfallcontainern gelandet. Das ist sicher ein Problem, gerade wenn sich Stücke tatsächlich schon lange in Privatbesitz befanden und nie fotografisch dokumentiert wurden. Nicht nur der Handel und die Privatsammler, sondern auch die Museen sind davon betroffen. Gelegentlich würde man gern das eine oder andere Stück erwerben, traut sich aber nicht mehr so recht, ohne das vielleicht laut zu sagen. Es bleibt eine spannende Debatte irgendwo zwischen dem notwendigen Schutz von Ausgrabungsstätten, der schwierigen Frage nach dem nationalen Kulturgut, wirtschaftlichen und wissenschaftlichen Interessen und einem mitunter unmoralischen Angebot.

Eine informative Lektüre wünscht herzlichst Ihr

Ulf Bischof

Inhalt

Kulturgüterschutz

Die Unesco-Konvention von 1970: Anwendung auf internationaler Ebene

Edouard Planche 143

Das Kulturgütertransfersgesetz und seine Umsetzung in der Schweiz

Benno Widmer 147

Die UNESCO-Konvention von 1970: Die Erfahrungen der Vereinigten Staaten

Maria P. Kouroupas 154

Was hat die UNIDROIT-Konvention von 1995 zu bieten?

Marina Schneider 159

Kunstmarkt

Versteckte Provenienzen

Jean-David Cahn 164

Die Tätigkeit von INTERPOL im Kampf gegen den illegalen Kulturgütertransfer

Karl-Heinz Kind 166

Die Bekämpfung des illegalen Handels mit archäologischen Kulturgütern auf Online-Auktionsplattformen

Guido Lassau 170

Impressum 172