KUR

Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik

6 | 2011

13. Jahrgang

Editorial

Liebe Leser,

wenn Sie über Neujahr in der KUR schmökern, was wir natürlich hoffen, dann seien Ihnen u.a. die Aufsätze von Thomas Kline und Markus Stötzel empfohlen, die mehr sind als Buchrezensionen. Die Autoren sind „Insider“, die aus ihrem jeweiligen Blickwinkel über zwei spannende Neuerscheinungen und darüber hinaus berichten.

Thomas Kline widmet sich der Jagd nach Aphrodite („Chasing Aphrodite – The Hunt for Looted Antiquities at the World’s Richest Museum“ von Jason Felch und Ralph Frammolino) und erzählt auch von seinem Zusammentreffen mit der Protagonistin Marion True – „the aptly named Dr. True“ – der früheren Antiken-Kuratorin des Getty Museums. Er beschreibt den Wandel der Erwerbspolitik amerikanischer Museen, von einer „innocent until proven guilty“-Doktrin hin zur heutigen Kooperation mit den Ursprungsländern der begehrten Antiken. In diesem Zusammenhang sei auch auf die Hinweise von Michael Franz zur neuen Checkliste Museumsethik in Kooperation zwischen ICOM und der Koordinierungsstelle Magdeburg verwiesen.

Markus Stötzel setzt sich mit der Biografie des Kunsthändlers, Sammlers und Verlegers Alfred Flechtheim auseinander („Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“ von Ottfried Dascher). Stötzels kritische Anmerkungen betreffen vor allem Flechtheims langjährigen Mitarbeiter Alexander Vömel und dessen Übernahme der Düsseldorfer Galerie Flechtheim. Die Biografie sei hier „geradezu grotesk schief geraten“. Die Rolle Vöfels ist vor allem für die Debatte um eine Arisierung der Galerie Flechtheim und damit verbundene Restitutionsansprüche von aktueller Bedeutung.

Ein gutes neues Jahr 2012 und eine informative Lektüre wünscht herzlichst Ihr

Ulf Bischof

Inhalt

Museen/ Archive/ Bibliotheken

Finding Marion True and/or the J. Paul Getty Museum – The Descent into Criminality and Chaos at the World’s Wealthiest Museum, and the Trip Back

Thomas R. Kline 171

Neue internationale „Checkliste Museumsethik“ – Kooperation zwischen der Koordinierungsstelle Magdeburg und dem International Council of Museums (ICOM)

Michael Franz 178

Raub-/ Beutekunst

Alfred Flechtheim, oder die schwierige Suche nach der Wahrheit – Kritische Anmerkungen zu Ottfried Daschers Biographie des Kunsthändlers, Sammlers und Verlegers „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“ (Nimbus-Verlag, Wädenswil 2011)

Markus H. Stötzel 180

Urheber-/ Medienrecht

Der Kunstbegriff im Schrifttum und in der Rechtsprechung des BVerfG – Analyse der „Meilensteine“

Mateusz Maria Bieczyński 188

Rechtsprechung

Einbeziehung eines von einem Auktionshaus berechneten Aufgelds in den Zollwert des ersteigerten Objekts

Bundesfinanzhof, Beschluss vom 21. September 2011 – VII R 25/10

197

Öffentliche Kulturförderung und Künstlersozialabgabepflicht

Landessozialgericht Berlin-Brandenburg, Urteil vom 15. Juli 2011 – L 1 KR 370/09

199

Impressum 204