KUR

Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik

1 | 2006

Februar - März

8. Jahrgang

Editorial

Liebe Leser,

die KUR erscheint in neuer Gestalt. Auch das inhaltliche Konzept wurde überarbeitet. Der Schnittbereich von Kunst und Recht bildet zukünftig den Schwerpunkt unserer Themen. Urheberrechtliche Probleme und kulturpolitische Aspekte sind eng damit verknüpft. Wir möchten ein Forum für spannende Diskussionen bieten und auch praktische Fragen nicht unbeantwortet lassen. Die Neukonzeption geht auch mit einer Neukonstituierung des wissenschaftlichen Beirates einher. Allerdings kein Neuanfang ohne Blick zurück – ich möchte allen Mitwirkenden, die bisher zum Erscheinen der KUR beigetragen haben, persönlich Dank sagen, besonders natürlich dem früheren Herausgeber Marcel Schulze, dem Carl Heymanns Verlag und dem bisherigen wissenschaftlichen Beirat. Ich hoffe, Sie stehen uns alle auch weiterhin mit Rat und Tat zur Seite.

Unsere Leser möchte ich ausdrücklich auffordern, an den aktuellen Debatten teilzunehmen. Schreiben Sie uns, wenn Sie Anregungen haben oder Kritik äußern wollen.

Die Februarausgabe der KUR enthält u.a. Beiträge zum Transport von Kunst, zu Versicherungs- und Zollfragen. Vertreter des Nationalfonds der Republik Österreich berichten über die Entwicklung der Kunstrestitution. Neil Brodie mahnt die Einhaltung von selbstverpflichtenden Verhaltensregeln der Museen beim Erwerb von Antiken an. Andrea Raschèr führt vertiefend in die neuen Sorgfaltspflichten für den Schweizer Kunsthandel ein...

Eine informative Lektüre wünscht herzlichst Ihr

Ulf Bischof

Inhalt

Museen · Archive · Bibliotheken

Verloren und doppelt zurückgewonnen?

Der französische Kunstraub in Deutschland und seine Folgen 1794-1815

Bénédicte Savoy 1

Kunstmarkt

Sorgfaltspflichten im Umgang mit Kulturgut

Die UNESCO-Konvention 1970 und das Schweizer Kulturgütertransfergesetz

Andrea F.G. Raschèr, Daniel Zimmermann 4

Raub-/ Beutekunst

Österreichische Aspekte der Kunstrestitution

Die Tätigkeit des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus im Rahmen der Rückgabe von Kunstgegenständen

Hannah M. Lessing, Michael R. Seidinger, Claire Fritsch 8

Finanzen · Transport · Versicherung

Kunst über die Grenzen

Thomas Weis 13

Wenn Kunstwerke auf Reisen gehen

Welche Risiken Versicherer bei Kunsttransporten abwägen

Michael Baltes 17

Mit Immendorff nach China

Klaus Hillmann 20

Kunstsponsorship aus österreichischer Sicht

Andreas Cwitkovits 23

Kulturgüterschutz

The illegal trade in antiquities

Neil Brodie 26

Literatur III

Impressum IV