KUR

Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik

5 | 2014

16. Jahrgang

Editorial

Liebe Leser,

in dieser Ausgabe eingangs einige Zeilen in eigener Sache. Da wir immer wieder Anfragen zu einzelnen Artikeln erhalten und auch der mobilen Welt zur Verfügung stehen möchten, bieten wir Ihnen jetzt auch ein Onlineformat an. Die Printausgabe wird es weiterhin geben. Daran ändert sich nichts. Wer aber alternativ oder zusätzlich unterwegs einmal in der KUR blättern möchte oder zuhause oder im Büro lieber papierlos lebt oder arbeitet, der sei auf www.kur-journal.de verwiesen. In der Onlineausgabe können Sie nebenbei auch im Archiv der KUR stöbern oder zum Beispiel gezielt nach bestimmten Beiträgen suchen.

Wir freuen uns sehr darüber, dass viele von Ihnen uns schon seit Jahren die Treue halten. Man muss aber kein Prophet sein, um vorhersagen zu können, dass gerade Fachzeitschriften zukünftig nur dann bestehen können, wenn sie ihren Lesern auch im Netz zur Verfügung stehen. Für die kleineren Verlage gilt das umso mehr. Wir gehen deswegen gern einen für uns großen Schritt voran. Ein Dank an alle, die daran mitgewirkt haben. Und wie gesagt, die gedruckte KUR kommt natürlich auch weiterhin zu Ihnen in den Briefkasten.

Egal, ob Sie ein Tablet oder unser Heft in der Hand halten, eine informative Lektüre wünscht herzlichst Ihr

Ulf Bischof

Inhalt

Raub-/Beutekunst

Die Kunst der Restitution

Leibl Rosenberg 119

Restitution einmal anders

Julia Weiler 126

Dennoch ein Lichtblick

Lucas Elmenhorst 131

Empfehlung der Beratenden Kommission vom 21. August 2014 für die Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogener Kulturgüter zum Bild „Drei Grazien“ von Lovis Corinth

134

Rechtsprechung

Keine Vernichtung des Immendorff-Gemäldes „Ready-Made de l'Histoire dans Café de Flore“

Oberlandesgericht Düsseldorf, Urteil vom 5. August 2014 – I-20 U 167/12

136

Umsatzsteuerrechtliche Erfüllung der gleichen kulturellen Aufgaben wie ein Museum in öffentlich-rechtlicher Trägerschaft

Bundesverwaltungsgericht, Beschluss vom 9. Juli 2014 – BVerwG 9 B 63.13

139

Varia

Brigitte Bieler: Die Übertragung des Urheberrechts

Haimo Schack 142

Impressum 144